







*...vid' io farsi quel segno, che di laude
de la divina grazia era contesto,
con canti quai si sa chi là sù gaudia*
(Par. XIX, 57-59)

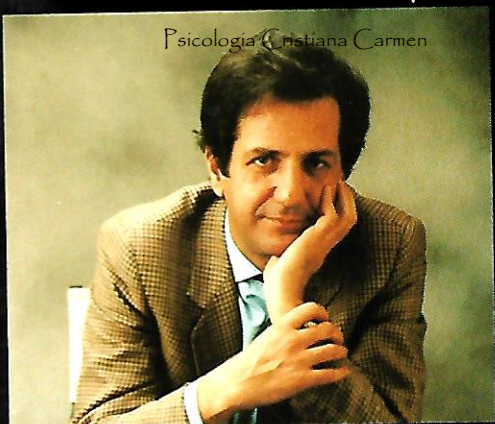
M. GORRI



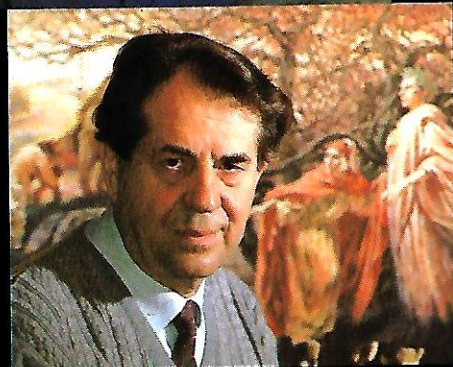
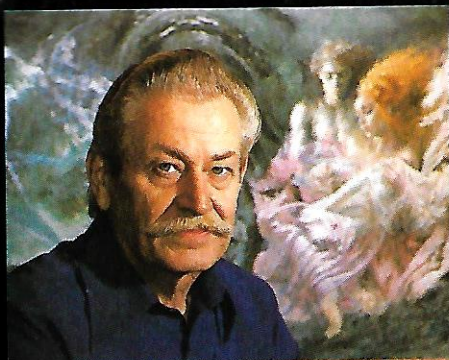


*«... e tu, figliuol, che per lo mortal pondo
ancor giù tornerai, apri la bocca,
e non asconder quel ch'io non ascondo».*
(Par. XXVII, 64-66)





Giorgio De Rienzo è nato a Torino nel 1942. Insegna Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. In collaborazione con Giovanni Getto ha scritto una Storia della letteratura italiana. Ha pubblicato numerosi saggi, tra cui (più recentemente) una monografia su Antonio Fogazzaro, una biografia di Guido Gozzano e due analisi dei Promessi sposi (L'avventura della parola nei Promessi sposi, Per amore di Lucia). L'ultimo suo libro è un romanzo: Caccia al ladro in Casa Savoia. Da anni dirige il "Centro di Studi - Franco Falletti" (con sede a Vercelli), che si occupa prevalentemente di lessicografia e linguistica computazionale. Presso la "Fondazione Mondadori" il Centro ha pubblicato le Concordanze dei Promessi sposi e attualmente sta elaborando le Concordanze delle Avventure di Pinocchio. Accanto all'attività scientifica Giorgio De Rienzo svolge un'ampia attività pubblicistica su quotidiani e periodici. Per Famiglia Cristiana è titolare della rubrica "Scuola e Famiglia" e ha curato, in questi ultimi anni, le edizioni a dispense dei Promessi sposi, dei Malavoglia, delle Avventure di Pinocchio, di Piccolo mondo antico.



Le tavole dell'Inferno e del Purgatorio, e ora quelle del Paradiso che illustrano questa edizione della Divina Commedia, sono l'ultima fatica dei fratelli Nino e Silvio Gregori, pittori, che per la serie dei "Grandi capolavori della letteratura italiana" realizzata da Famiglia Cristiana hanno già curato le illustrazioni dei Promessi sposi, delle Avventure di Pinocchio, di Piccolo mondo antico, dei Malavoglia, del Gattopardo. Pittori, pubblicitari prima e illustratori poi, i fratelli Gregori agiscono in così stretta collaborazione da firmare quasi sempre le loro opere con la stessa unica firma: Gregori. Sono nati a Parenzo, in Istria, Nino nel 1925 e Silvio nel 1927. Trasferitisi a Trieste, dopo gli studi artistici completati poi a Venezia, hanno cominciato a lavorare con illustrazioni per giornali politico-satirici e contemporaneamente si sono dedicati all'attività grafico-pubblicitaria oltre che ad allestimenti fieristici, vincendo numerosi concorsi per manifesti. Nel 1953 si trasferiscono a Roma dove curano l'impaginazione di giornali e riviste senza abbandonare l'interesse per la pubblicità. Dal 1956 iniziano a collaborare con la Società San Paolo illustrando libri e riviste. Nel 1967 si trasferiscono a Milano, chiamati nello staff del settimanale Famiglia Cristiana in qualità di direttori artistici. Qui continuano l'attività a loro più congeniale di pittori con tavole per illustrazioni di racconti, romanzi, servizi storici, copertine della rivista.