

„DOSARUL”
ELIADE

VII

(1944-1967)

Niet!

PARTEA A DOUA

*Curtea
veche*

Munca organizatorică depusă de Mircea Eliade pentru redactarea revistei *Lucefărul* la Paris, contribuția sa la înjgheizarea bibliotecii cu cărți românești de la Freiburg, participarea la celebrele *Recontres Internationales* de la Geneva, date despre geneza unor opere majore și articole, amănunte despre începutul profesoratului la Chicago — iată câteva din aspectele concrete oferite de prezenta antologie.

Spre deosebire de volumul anterior, unde am întâlnit atacuri furibunde și înverșunate, paginile următoare sînt în exclusivitatea lor elogioase.

MIRCEA HANDOCA

ISBN 973-669-008-3



9 789736 690082 >

65002
4169

Martha Bribescu

JURNAL
POLITIC

1939-1941



Editura
politică

Editura politică

Va veni o vreme cînd acest popor,
care n-a fost cunoscut pînă acum,
va fi luat în seamă. Din această
țară, trecută sub tăcere, vor răsuna
cîntece și muzică. Neamul acesta
va renaște și lumea se va mira ca



de o minune să afle, în sfîrșit, tot
ceea ce el posedă din conștiința
universală.

Martha Dîbescu

30 000
3

Lei



NICHIFOR

CRAINIC

**ZILE
ALBE**

**ZILE
NEGRE**

MEMORII

CASA EDITORIALĂ





Nichifor Crainic este un polemist ideologic, un scriitor care nu ia condeiul în mână decât pentru a impune un punct de vedere sau pentru a doborî un adversar. Metoda sa nu este însă retorică și cu toate că, prin atitudini, el amintește uneori pe N. Iorga, arta sa scriitoricească se călăuzește de alte principii.

Oricine străbate unul din eseurile lui Crainic, trăiește, la sfîrșitul lui, impresia unui lucru bine articulat în toate incheieturile lui, limpede determinat în spațiu, un adevărat organism autonom, din care este greu să cîlîțești vreunul din elementele alcătuitoare.

În latura evocativă, Crainic folosește marile simboluri ale culturii, din care se pricepe a extrage toată solemnitatea patosului lor.

Mijloacele lui Crainic sînt însă mai variate. Cînd nu este simbolul sublim, avem disertația de idei, în care precizările gîndirii sînt duse de valul unei comunicativități calde. În importanța mișcare a eseului contemporan, Nichifor Crainic aduce simțul construcțiilor solide, un patos extras din contemplarea marilor simboluri ale culturii, căldura expunerii ideologice. Multe din eseurile scrise în ultimele două decenii s-au orientat după modelul lui.

TUDOR VIANU

(Fragmente din „Arta prozatorilor români”, București, Editura Contemporană, 1941)

CASA EDITORIALA



PREȚ NOU: LNI 450