



Lorenzo Lotto

Originario di Venezia, città in cui nasce intorno al 1480 e nel cui ambito culturale ha la sua prima formazione artistica, Lorenzo Lotto soggiorna e lavora in diverse parti d'Italia, in particolare nelle Marche e a Roma, dove viene chiamato a dipingere in Vaticano dal 1509 al 1512.

Quando alla fine del 1512 giunge a Bergamo, è già artista affermato, la cui piena maturità artistica contempera le molteplici esperienze acquisite, non ultime quelle derivate dall'incontro con Raffaello a Roma, e le trasmuta in un linguaggio figurativo personalizzato che si sforza di dare risposte, attraverso l'immediatezza delle immagini, alla profonda crisi politica e religiosa dell'epoca.

È proprio questo periodo di permanenza in Lombardia, dal 1513 al 1525, il più significativo per l'attività del Lotto, ed è del 1524 il ciclo di affreschi dell'Oratorio di Villa Suardi, considerato uno dei suoi lavori più impegnativi, sia per le dimensioni che per la complessa articolazione dei temi sviluppati.

L'opera si estende sulle due pareti maggiori della cappella, su quella di fondo e sui due spioventi del soffitto. Vi sono rappresentati per immagini alcuni temi fondamentali ispirati dai testi religiosi, episodi della vita dei santi, figure di profeti e sibille, collocati in uno scenario paesaggistico

Native of Venice - the town where he was born about 1480 and in whose cultural sphere he underwent his first artistic training - Lorenzo Lotto lived and worked in different parts of Italy, and in particular in the Marches region (Central Italy) and in Rome, where he was called on to paint in the Vatican between 1509 and 1512.

When he arrived in Bergamo at the end of 1512, he was already a well-known artist, whose full artistic maturity blended with the numerous experiences he had acquired, not least those following his meeting with Raffaello in Rome. He transformed these experiences into a personal figurative language aimed at providing answers to the profound political and religious crises of the time through the immediacy of his images.

It is indeed this period of his residency in Lombardy region (Northern Italy) between 1513 and 1525 which is of the greatest significance with regard to Lotto's work. The series of frescoes in the Oratory of Villa Suardi dates back to 1524, and is considered one of his most important works, both from the point of view of its dimensions and the complexity of the different themes developed. The work extends over the two main walls of the chapel, the wall at the end and two of the sloping ceilings. The