



Da Grande

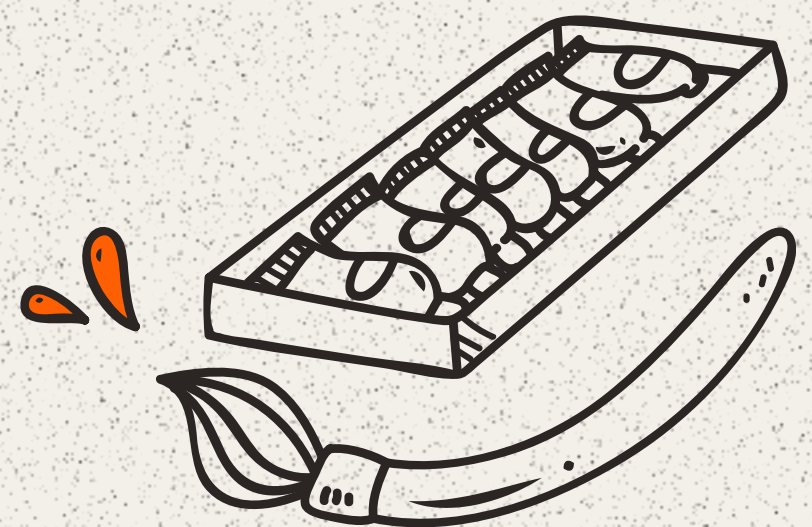
Chi pianifica poco, tende a essere più soddisfatto

(Perché affidarsi al contesto ci rende
professionisti più capaci, soprattutto oggi)

Nello sviluppare un progetto, esistono **2 approcci principali.**

- ☑ **C'è chi prima di partire pianifica tutto nei minimi dettagli.**
- ☑ **E c'è chi si affida al contesto: inizia a sperimentare per vedere cosa accade.**

Per capire cosa ***cambia*** davvero nei 2 approcci, c'è una **ricerca straordinaria...**



Chi potresti diventare **“Da Grande”**, a qualunque età?

Nel 1964, gli psicologi Jacob Getzels e Mihály Csíkszentmihályi (sì, quello di Flow!) studiarono ***in che modo degli studenti di pittura approcciassero ai dipinti.***

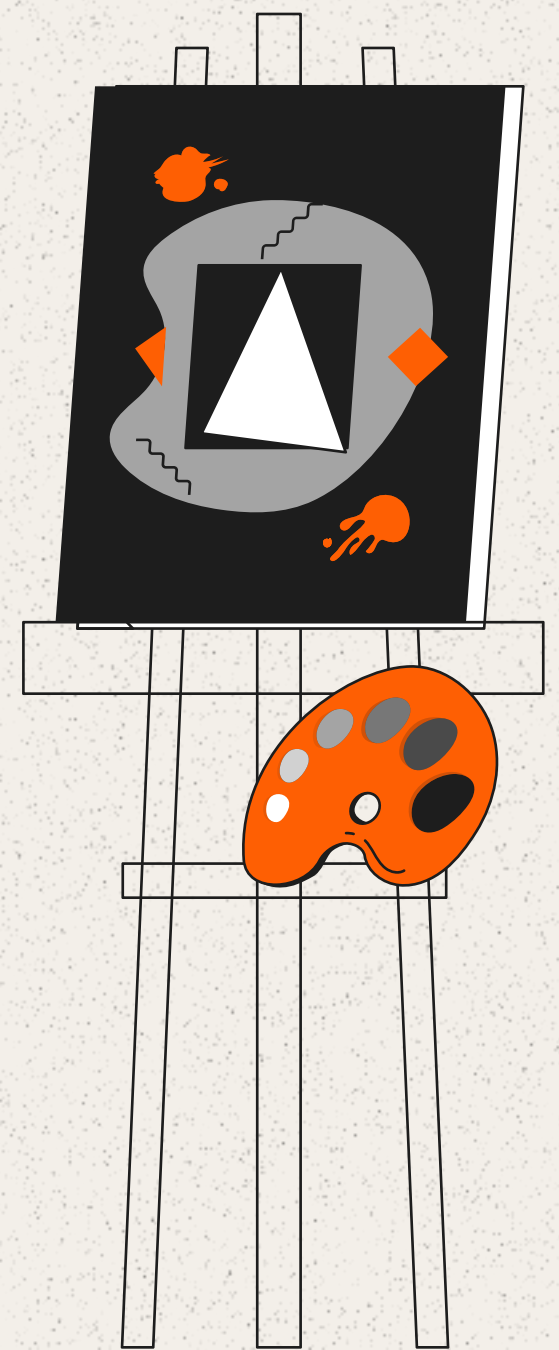
Volevano capire ***se esisteva una correlazione tra il loro approccio, i loro risultati futuri e in generale la loro soddisfazione verso la vita.***

LA TROVARONO.

Chi potresti diventare **“Da Grande”**, a qualunque età?

Gli studenti dimostrarono due approcci **diversi**.

Alcuni elaboravano mentalmente l'opera nei minimi dettagli prima di cominciarla. *Altri* iniziavano prima a dipingere, limitandosi ad abbozzare un'idea senza svilupparla nei particolari.



Chi potresti diventare **“Da Grande”**, a qualunque età?


Trascorsi 18 anni, i ragazzi furono nuovamente riuniti e intervistati.

COSA EMERSE?



Gli studenti che avevano dipinto **«con solo una bozza in mente»** avevano ottenuto mediamente molte più soddisfazioni professionali rispetto ai **“pianificatori”**. E valeva sia per gli ex allievi diventati artisti, sia per chi si erano dedicato ad altre attività.

Chi potresti diventare “Da Grande”, a qualunque età?



I due psicologi conclusero che un artista più convenzionale cominciava a dipingere solo quando sapeva *con certezza* cosa volesse ottenere, mantenendosi fedele alla sua intenzione di partenza finché il quadro non fosse stato ultimato.



Chi potresti diventare “Da Grande”, a qualunque età?

Un artista più originale, di pari preparazione tecnica, iniziava avendo in mente un'idea del quadro *non definita*, e continuava a modificare il lavoro in risposta ai colori e alle forme che comparivano sulla tela.



Per questo, poteva accadere che terminasse l'opera **con un risultato che non assomigliava affatto al primo spunto.**

Chi potresti diventare "Da Grande", a qualunque età?



Gli studenti che avevano impiegato più tempo a preparare ogni dettaglio del quadro tendevano ad aggrapparsi all'idea iniziale e a ignorare le possibilità inaspettate che nascevano quando il pennello incontrava la tela, **motivo per cui le loro opere risultavano più banali.**



Chi potresti diventare “Da Grande”, a qualunque età?

Se vi piace pianificare non preoccupatevi: **di per sé è utile e sano.**

Ma eccedere quando il contesto cambia, può ostacolarvi.

Chi eccede in pianificazione, e può arrivare ad autovincolarsi, **imponendosi regole molto precise che però gli impediscono di prendere strade diverse.** Se il terreno *cambia* inaspettatamente, **l'ultrapianificatore entra in difficoltà.**

Chi potresti diventare **“Da Grande”**, a qualunque età?

Ovviamente l'argomento
è approfondito in
Da Grande.

Lo trovi in libreria e
negli store online

Link in Bio

